



1 сентября – празднование в честь Донской иконы Божией Матери, покровительницы донского казачества

Чудотворная Донская икона Божией Матери, день празднования которой совершается 1 сентября, находится в Донском монастыре Москвы, так называемом по имени самой иконы и в честь ее устроенном. Особенность этой чудотворной иконы Божией Матери сравнительно с другими чудотворными иконами Пресвятой Богородицы та, что на ней представлен Богомладенец Иисус Христос с хартиєю (свиток, бумага) в руке, как символом, т.е. внешним знаком – Божественной мудрости. Кто был писатель этой иконы и когда именно была она написана, неизвестно. Известно только то, что она написана давно, что она существовала уже во 2-й половине 14-го века и находилась первоначально в Донской области в церкви Благовещения, в каком-то Сиротинном городке, и уже тогда была очень чтима в сердце православных.

Из Сиротина городка взяли этот образ донские казаки в свой стан, когда по просьбе великого князя Московского Димитрия Донского шли на помощь ему против грозных полчищ татарских и их грозного предводителя Мамаю в 1380 году. Поход против Мамаю, как известно, был первою решительной и необычайной попыткой со стороны русских свергнуть с себя страшное и тяжкое иго татарское, которое тяготело над русским народом уже около полутора столетий. Поход этот был предпринят с благословения великого святителя русской земли митрополита Московского Алексия и славного угодника Божия того времени – преподобного Сергия Радонежского. Главный вождь этого похода, великий князь Димитрий Донской, выступил на необычайное дело только с надеждою на Бога и на заступление Царицы Небесной. И донцы шли в этот поход с великою верою в заступление Царицы Небесной, и потому вместо знамени впереди себя несли на высоком древке чтимую ими икону Божией Матери, взятую из Благовещенской его церкви. Во все время войны с татарами Донская икона находилась среди русского православного воинства; находилась она в стане русских воинов и во время ужасной Куликовской битвы (между реками Доном и Непрядвой). Заступлением Царицы Небесной победа осталась на стороне русских; татары в первый раз были разбиты русскими и прогнаны; владычество их над Русью поколебалось. Русские воины с чувством живейшей радости благодарили Бога и Матерь Божию за одержанную над врагами своими победу; с особенным благоговением отнеслись они к Донскому образу Богоматери, пред которым во все время войны усердно молились. В

уважение к великому князю московскому Димитрию Ивановичу, прозванному Донским за одержанную им победу на берегах реки Дона, донцы предложили великому князю в дар свой образ Богоматери. Разумеется, образ был принят великим князем и народом московским с великою честью и благодарностью. Этот образ торжественно перенесен был в Москву и поставлен сначала в Успенском соборе, – а по сооружении собора Благовещенского перенесен туда; с того времени этот образ стал известным под именем Донского образа и всегда пользовался глубочайшим благоговением всего православного русского народа. Пред ним усердно молились – и простой народ, и бояре, и князья, особенно во время трудных обстоятельств жизни.

Одно из таких трудных обстоятельств случилось почти чрез 200 лет после Куликовской битвы в царствование благочестивого государя Феодора Иоанновича, в 1591 году. В этом году крымские татары под предводительством Мурат-Гирея совершили нежданное нападение на русскую землю; в огромном числе они подступили к Москве и расположились вблизи Воробьевых гор. Царь Феодор Иоаннович, не надеясь отразить врага своими силами, обратился с молением о помощи к Заступнице усердной, Царице Небесной. Он повелел с Донскою иконою Богоматери и с другими иконами совершить крестный ход вокруг города, и затем поставить Донской образ в его палатке, расположенной среди наскоро собранного войска. 4-го июля 1591 года на равнинах пред Москвой закипела страшная битва. Москвичи с трепетом следили за ее исходом. Всех спокойнее был благочестивый царь, надеявшийся на заступление Царицы Небесной, пред Донским образом Которой он молился день и ночь. «Будь покоен, завтра не будет хана», - сказал благочестивый государь одному боярину, который высказывал опасение за исход битвы. И на следующее утро, 5-го июля, действительно хана уже не было под стенами Москвы. Обманутые какою-то ложною вестью, будто к москвичам прибыло сильное войско и будто русские на утро собираются пойти в атаку, татары ночью бежали и так поспешно, что побросали и обозы, и оружие. Благочестивый государь и православный народ справедливо приписали свое спасение единственно заступлению Царицы Небесной, явленному чрез Ее чудотворную Донскую икону. В благодарную память о спасении в том же году государь велел положить основание монастырю на том месте, на котором в его походном храме стоял Донской образ Божией Матери, и велел наименовать этот монастырь Донским. В монастыре был устроен каменный храм и в него была перенесена Донская икона Богоматери. Собором святителей русских установлено было и ежегодное празднование 19-го августа (по старому стилю) и 1 сентября (по новому стилю) в честь Донские иконы Божией Матери, «бывшаго ради милосердия от святых Ея иконы».

С 1919 года Донская икона Божией Матери хранится в Третьяковской галерее, но каждый год по благословению Святейшего Патриарха в день празднования Иконы, ее торжественно переносят из Третьяковской галереи в монастырь, для совершения праздничного Крестного хода. Оклад Донской иконы не сохранился. В 1812 году солдаты Наполеона разграбили с него драгоценные камни, а после Октябрьской революции была утрачена и сама серебряная риза. Сохранились лишь отдельные детали украшений. Ежегодно, в день Донской иконы Пресвятой Богородицы образ в специальном саркофаге, защищающем икону от любых внешних воздействий, с особым благоговением доставляется из собраний Третьяковской галереи. Особо почитается образ Донской иконы Божией Матери христоролюбивым казачеством российским, в первую очередь – донскими казаками.